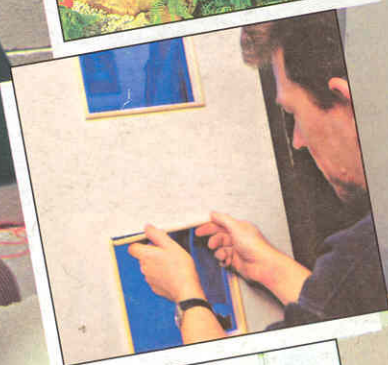
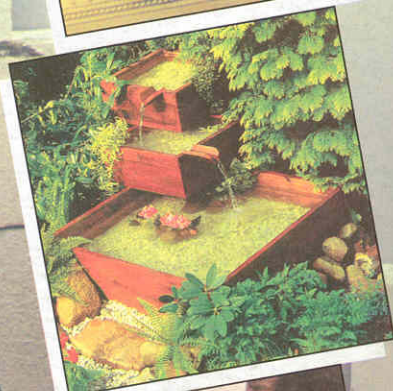


сам себе МАСТЕР

СОВЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛОВ

6'99



**ОБУСТРОЙСТВО
И
РЕМОНТ
ВОПЛОЩЕНИЕ ИДЕЙ**



Строим и ремонтируем

ПОД КАМЫШОВОЙ КРЫШЕЙ БЕСЕДКА В ЯПОНСКОМ СТИЛЕ

Что за дача без беседки в саду,
К тому же соорудить легкий летний домик,
где можно и спокойно побеседовать за чашкой чая,
и весело провести время в кругу друзей,
вполне по силам домашнему умельцу,
а подсказкой ему будет наш рассказ.

Необычность предлагаемой конструкции в том, что она состоит из отдельных элементов, которые можно легко демонтировать и убрать на зиму. Дефицитных материалов не потребуется. Брус, рейки, фанера да сосновые доски составят основу будущего строения.

Каркас беседки выполнен из шести одинаковых по форме и размерам L-образных узлов и двух угловых модулей, отличающихся друг от друга по размерам. После их изготовления остается только собрать основание и крышу.

Модульная конструкция позволяет легко изменять планировку беседки. Ее можно возвести по предлагаемому образцу или, например, установить стены по периметру основания, отказавшись от веранды. Светопроницаемые вставки из неканюганого материала можно расположить на стенах в любом месте. При выборе площадки для беседки важно учесть следующее. Несмотря на прочность конструкции домика «погодостойким» его можно назвать лишь условно. Поэтому беседку желательно разместить вблизи кустарника или деревьев, которые защитят ее от резких порывов ветра и косою дождя. При наступлении холодов беседку лучше разобрать на отдельные модули и до следующего лета хранить в подвале или сарае.

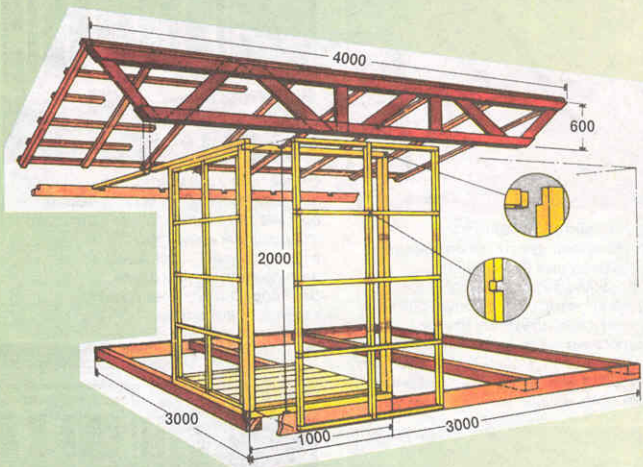


Из реек 30x50 мм делают восемь рам шириной 1000 мм и высотой 2000 мм. Детали соединяют вполдерева и скрепляют шурупами. Накладывают рейки пластью на пласть за исключением нижних поперечных обвязок (здесь – пласть на ребро).

Переплеты шириной 940 мм и высотой 1940 мм изготавливают из реек 20x30 мм, соединяемых между собой тоже вполдерева. Прочность переплетов обеспечивают водостойкий клей и шурупы 4x25.

Заготовки (мм)	Кол-во (шт.)	Примечание
Рейки 30x50: длинной 2000	34	Вертикальные обвязки ственных рам, стропила крыши
длинной 1000	65*	Горизонтальные обвязки ственных рам, обвязки рам щитов пола
длинной 1500	4	Опоры для фермы крыши
Рейки 20x30: длинной 1950	30*	Детали переплетов
длинной 950	50*	Детали переплетов
Рейки 20x40x400	12	Обрешетка
Брус 100x100x2950	4	Основание
Доски 25x120x3000	2	Основание
Доски 20x120x4000	8	Ферма крыши
Доски 20x100: длинной 950	80*	Настил щитов пола
длинной 1000	10	Настил центрального щита пола
Панели 480x940 из водостойкой фанеры толщиной 6 мм	28	Обшивка стен

Кроме пиломатериалов потребуются еще камышовые маты, пленка, нетканый материал, жерди (лучше всего бамбуковые). Длина некоторых заготовок, отмеченных знаком «*», указана с припуском.



ОБШИВКА КАРКАСА СТЕН КОМБИНИРОВАННАЯ:

панелями (480x940 мм) из водостойкой фанеры и прочным светопроницаемым нетканым материалом, а окошко можно сделать, закрепив на переплете прозрачную пленку. Площадь садового домика 9 м² (3x3 м). Основание его собирают из четырех брусьев сечением 100x100 мм и двух досок 25x120 мм.



Переплеты крепят в рамах с помощью отрезков реек 20х30 мм заподлицо с передней кромкой. Две угловые рамы задней стенки – без одной вертикальной обвязки. При сборке домика их соединяют с рамами боковых стен.



Для устройства щитового пола изготавливают девять небольших рам: 6 шт. размерами 950х1000 мм, 2 шт. – 950х950 мм (для углов задней стенки), 1 шт. – 1000х1000 мм и крепят к ним шурупами настил из строганых сосновых досок 20х100 мм с зазором 5 мм. Чтобы обшить всю раму, одну доску распускают вдоль на рейки необходимой ширины.



Собранную из реек раму соединяют с щитом пола 4-5 шурупами 8х60, под которые предварительно сверлят и раззенкуют отверстия.



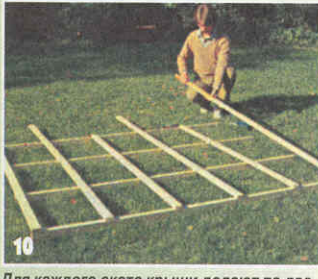
На ровном участке собирают основание из четырех брусьев (100х100 мм, длиной 2950 мм) и двух досок (25х120 мм, длиной 3000 мм), подложив под брусья кирпичи. После выверки детали соединяют друг с другом шурупами.



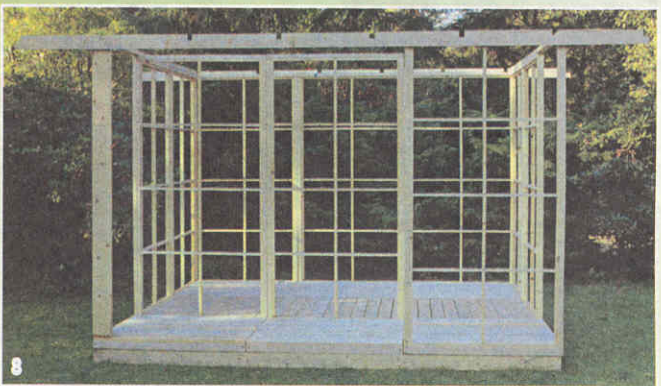
L-образные узлы монтируют на основании так, чтобы на внешних брусьях они располагались заподлицо с наружными кромками, а на внутренних – опирались только на половину ширины бруса. Все собранные из реек рамы скрепляют шурупами.



Несущую ферму крыши из сосновых досок 25х120 мм собирают на гвоздях. В верхней части ее длина составляет 4000 мм, в нижней – 3000 мм.



Для каждого ската крыши делают по две (для удобства монтажа) решетки из реек 30х50 мм, поставленных на ребро и перевязанных попеременно рейками 20х40 мм длиной 2000 и 2500 мм. Соединяют рейки шурупами, расстояние между ними должно быть одинаковым.



Итак, каркас готов. L-образные узлы соединены шурупами между собой, а с помощью металлических накладок и шурупов – с основанием. Подстропильными брусьями (мауэрлатами) служат симметрично расположенные доски 25х120 мм длиной 4000 мм с вырезами под стропила. Стойка (доска) подпирает свободно висящий угол будущей крыши веранды.



11

Рейки-стропила ложатся в вырезы досок-мауэрлатов.

Все элементы каркаса крыши (несущую ферму, решетки из реек, подстропильные доски) скрепляют шурупами.



14

Сверху вдоль конька укладывают еще одну, выступающую за пределы крыши, жердь и скрепляют ее проволокой с уложенными ранее. Крыша приобретает совершенно экзотический облик.



12

Крышу обтягивают прочной синтетической пленкой, прикрепляя ее скобками. Предварительно деревянные детали окрашивают.



15

Стыки между фанерными панелями, прикрепленными изнутри шурупами к обвязкам и переплетам рам, укрывают нащельными планками, предварительно окрасив их темной краской. Планки прибивают гвоздями. Такое «кассетное» оформление стен придает интерьеру своеобразный характер.



13

Поверх пленки раскатывают камышовые маты длиной 4 м и шириной 2 м. Кстати, заготовка и сушка камыша должна предшествовать строительству. Чтобы маты не сдуло ветром, их прижимают к крыше жердями длиной 2200 мм. Жерди крепят к рейкам пропущенной через маты проволокой.



16

Нетканый материал крепят двухсторонней клейкой лентой. Сначала к центральной стойке, а затем, развернув кусок материала в стороны, – к рейкам переплета. Выступающие края нетканого материала срезают острым ножом.



17

Ширма из расщепленного бамбука с успехом выполняет функцию двери. Настоящая дверь здесь и не нужна – домик-то летний.

Полезно
знать



Слоеные стены из кирпича

В уютном, а главное теплом доме не страшна долгая и холодная зима. Решающую роль в поддержании в жилище комфортной температуры играет надежная теплоизоляция. Выполнить ее в кирпичном доме можно различными способами. Один из самых эффективных – устройство двойных стен с утеплителем между ними.

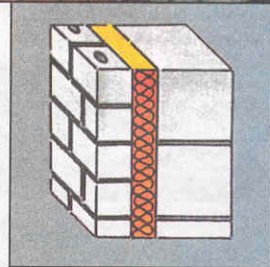
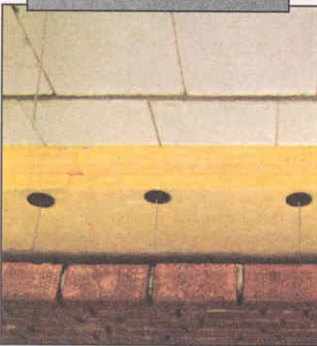
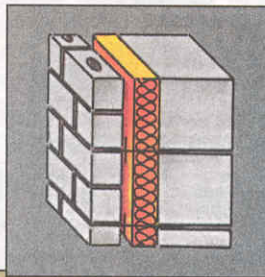
Состоит такая стена из двух отдельных слоев кладки, функции которых четко разграничены: внутренний является несущим и теплоизолирующим, наружный, который называют еще облицовочным, – защищает дом от шума и атмосферных осадков, выполняя одновременно и декоративную функцию. Применяют для кладки наружного слоя стойкие к воздействию влаги и перепадам температуры материалы, например, клинкер, силикатный кирпич или бетонные блоки. Расстояние между слоями – не более 15 см. Пространство между наружной и внутренней кладками либо полностью заполняют теплоизолирующими материалами, такими, как минеральная вата, пеностекло, вспененный полистирол, перлит, либо между стенами предусматривают воздушный зазор шириной не менее 4 см, а теплоизоляцию крепят к наружной поверхности внутренней стены. В этом случае теплоизоляция всегда остается сухой за счет циркуляции воздуха через отверстия сверху и снизу внутренней стены. В наружной стене, сложенной из силикатного кирпича, вентиляционные и дренажные отверстия не требуются, так как штукатурка надежно защищает ее от дождя.

Фасады зданий, имеющих двухслойные стены, отличаются красивым внешним видом и не требуют постоянного ухода, достаточно лишь подправлять швы, да и то раз в несколько десятков лет.

При строительстве домов с двухслойными стенами сначала возводят несущую внутреннюю оболочку. В нее с одинаковым шагом монтируют арматуру (лучше из нержавеющей стали), предназначенную для соединения одной кирпичной оболочки с другой. Кладку наружного слоя ведут одновременно с креплением теплоизоляции на внутреннем слое.



Двухслойная стена с воздушной прослойкой между внутренней и наружной оболочками.



В этом варианте конструкции стены пространство между двумя оболочками полностью заполняют теплоизоляционным материалом (вспененным перлитом).

А домашняя мастерская

Сегодня мебельные магазины заставлены продукцией известных зарубежных фирм, порой даже очень симпатичной, но баснословно дорогой. Украсить же свою квартиру какой-нибудь такой вещичкой, пусть и небольшой, хочется каждому. Для многих это тот самый случай, когда купить – не купишь, а сделать можно.

НОРВЕЖСКИЕ ГОСТИ: ЭТАЖЕРКИ И ПОЛКИ ИЗ СОСНОВЫХ ДОСОК

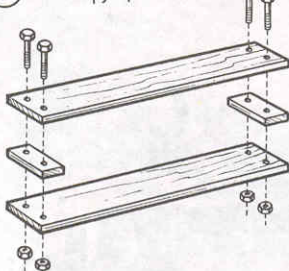
Предлагаем интересное, на наш взгляд, решение этой насущной проблемы – два нужных и эlegantных предмета мебели – подвесную полку и CD-этажерку из натуральной древесины. Такими их увидели дизайнеры норвежской фирмы "VAGA".

Для представленных изделий подойдут обрезные сосновые доски толщиной 20 и 30 мм. Чтобы изготовить детали большой ширины, из досок набирают щиты. Позволим себе напомнить, что стыкуемые кромки должны быть хорошо отфугованы и перпендикулярны пластям. Тогда они состыкуются идеально, без видимых зазоров.

Клей наносят на обе склеиваемые кромки равномерным тонким слоем и аккуратно совмещают их друг с другом. Для получения прочного и ровного клеевого шва детали нужно сжать. При сплачивании досок в мебельные щиты в домашних условиях чаще всего используют клиновые ваймы – простые, но удобные приспособления, конструкция и принцип работы которых показаны на стр. 8 (рис. А и Б). Ваймы устанавливают на расстоянии 50 см друг от друга по длине щита. Упоры ваймы можно переставлять, используя дополнительные крепежные отверстия в ее досках (на рис. не показаны), чтобы



А Конструкция ваймы



Б При сплачивании необходимо соблюдать чередование годовых слоев на делянках

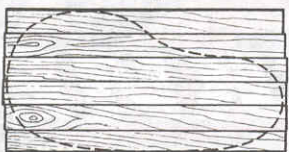


Клинья

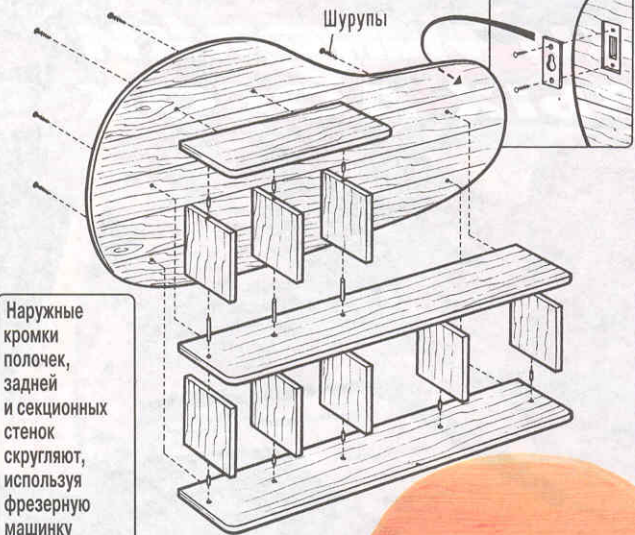
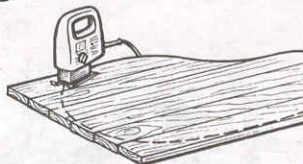
Делянки набора



В Нанести контур задней стенки на готовом щите



Г Выпилить по контуру



Наружные кромки полочек, задней и секционных стенок скругляют, используя фрезерную машинку

выдержка собранного щита перед обжатием в ваймах (клей должен слегка загустеть) во многом позволит этого избежать.

Выдавившийся из швов клей нужно сразу удалить, а чтобы щит не приклеился к деталям ваймы, используют прокладку из бумаги или полиэтиленовой пленки (с первыми клей равномернее и быстрее высыхает, вторые – не придется соскабливать). Нагрузки снимают, когда клей полностью высохнет, но приступать к обработке щита лучше, подождя еще сутки.

Доски (делянки) для каждого щита подбирают по цветовому оттенку, текстуре и раскладывают, чередуя направление годовых колец (рис. 8 на стр. 8).

Поскольку эти подвесные полки и этажерка задуманы в основном для открытого хранения CD-дисков и книг небольшого формата, их размеры и пропорции вытекают именно из габаритов коробок компакт-дисков.

Так, межсекционные стенки двухъярусной полки должны иметь размеры 140x130(высота)x20 мм, нижняя и средняя полочки – 850x160x20 мм, а верхняя – 420x170x20 мм; полочки этажерки – 250x140x20 мм. Задняя стенка подвесной полки имеет габариты 960x470x30 мм, левый и правый элементы задней стенки этажерки – 1300/1100x150x30 мм, а левая и правая боковые, соответственно, 1050/920x150x30 мм. Основание этажерки – 425x300x30 мм, а для всех ножек понадобится кругляк Ø75x210 мм.

Заготовки деталей, в том числе и щиты, выполняют с небольшими припусками, но не менее 5 мм, особенно со сторон, имеющих сложную конфигурацию. Их контуры выпиливают электролобзиком по разметке, а чтобы на однотипных деталях эти контуры были одинаковыми, изготавливают шаблоны. Затем кромки распила шлифуют, причем детали с одинаковыми контурами – в пакете.

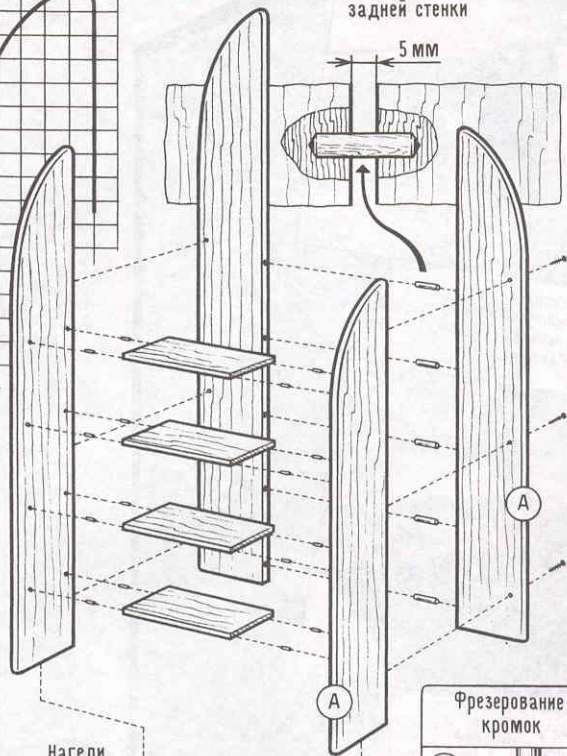
Перед тем, как придать кромкам деталей окончательный декоративный профиль, производят предварительную сборку: размечают и сверлят отверстия под нагели и шурупы, собирают изделия всухую (без клея). Подчеркнем особо: полочки этажерки устанавливают с небольшим (4-5 мм) уклоном внутрь, а между

клеить щиты разной ширины. Стягивающее усилие создается встречным смещением двух клиньев. При этом нужно не переусердствовать – пережатие приведет, с одной стороны, к ненужным внутренним напряжениям, с другой – к ослаблению прочности шва из-за выдавливания большей части клея наружу. Небольшая

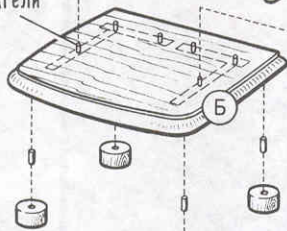


Соединение деталей
задней стенки

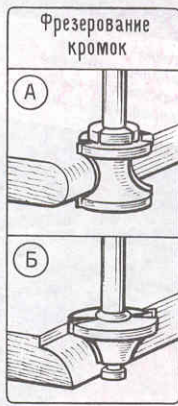
5 мм



Нагели



Ножки крепят
с помощью нагелей
или шурупов



Фрезерование
кромки

А

Б

двумя элементами задней стенки оставляют зазор 5-7 мм. Стенки на основании располагают симметрично, примерно в 60 мм от края с любой стороны. Убедившись, что все сделано правильно, этужерку (полу) разбирают для выполнения финишных операций.

Так как значительная часть кромок имеет криволинейную форму, придать им декоративный профиль можно только фрезерованием. Для этого понадобятся две фрезы: полукруглая профильная (рис. А на стр. 9) с рабочим радиусом не менее 15 мм и фасонная радиусная с направ-



ющим подшипником (рис. Б на стр. 9). Если профильной фрезы подобрать не удастся, можно обойтись и одной фасонной, обрабатывая кромки полок и стенок в два приема – поочередно с одной и с другой стороны.

Затем лицевые поверхности деталей тщательно шлифуют мелкозернистой шкуркой, удаляют древесную пыль пылесосом (даже если работа производилась электрошлифовальной машинкой с автономным отсосом) и окрашивают отдельно каждую деталь прозрачным бесцветным лаком, матовым или глянцевым – по желанию.

Когда лак высохнет, изделия собирают окончательно на клею, нагелях и шурупах. Изумительные вещицы получились, не правда ли?!

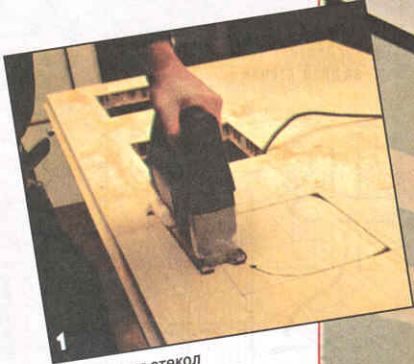
Что делать со старыми, потерявшими вид дверями: заменить на новые или привести их в порядок? Домашний мастер, безусловно, выберет второй вариант, и в его умелых руках двери обретут новую жизнь.

Входная дверь – это своего рода визитная карточка квартиры или дома. Она должна выглядеть красиво, с порога «рассказывая» о хорошем вкусе хозяев. А если дверь утратила свой прежний лоск, не обязательно отправлять ее на свалку. Ее нетрудно отремонтировать, вернуть приличный вид. В полной мере это относится и к межкомнатным дверям.

Косметический ремонт дверей состоит в основном в их окрашивании и декоративном оформлении. В нашем случае наличники и дверные коробки окрашены в черный, полотна – в светло-серый цвет, а декоративные узоры в виде квадратов – под мрамор. Дверь с стеклянными вставками, тоже квадратными, сделана из недорогих, без предварительной отделки, полотен.

Для окраски использован быстросохнущий шелковистоматовый акриловый лак, наносить который лучше всего широким коротковорсным валиком. Покрытие тогда будет ровным, однородным по колеру. Валики из поролона здесь не годятся: покрытие получится с пузырьками.

Грунтуют двери перед окраской тем же цветным лаком,



Вырезы для стекол размечают карандашом, а затем выпиливают электролобзиком.

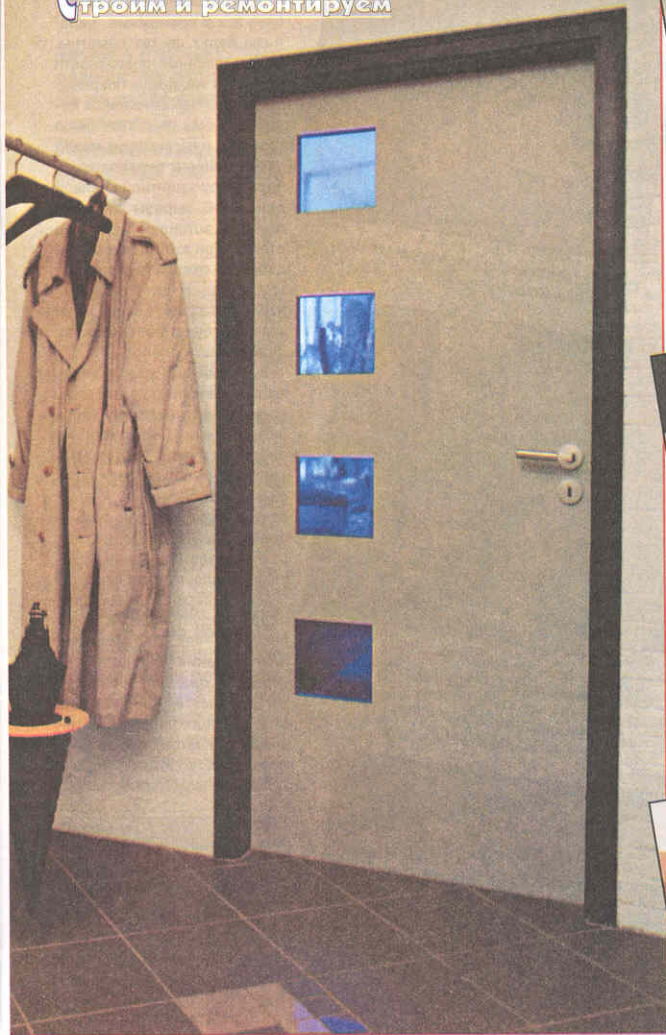


Чтобы стекла не провалились, в нижней части вырезов вклеивают по две деревянные шашки.

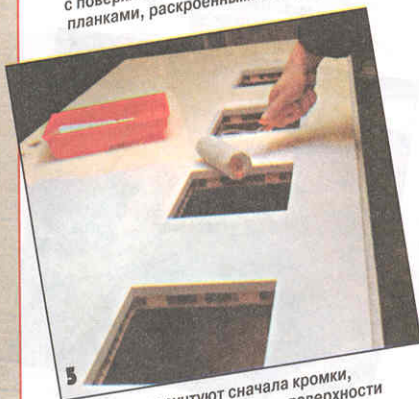


Для декорирования поверхностей распилов нарезают, используя стусло, планки прямоугольного сечения.

ПРИВЕДЕМ В ПОРЯДОК



По периметру вырезы заподлицо с поверхностью дверного полотна обшивают планками, раскроенными «на ус».



Шлифуют и грунтуют сначала кромки, а затем с помощью валика – поверхности дверного полотна. Лак разбавляют водой.

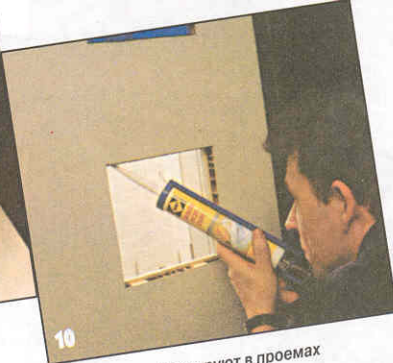


После высыхания грунта кромки планок, щели, лунки от гвоздей шпательюют и повторно шлифуют все поверхности двери.

ДВЕРИ



7
После нанесения второго слоя покрытия поверхность стала однородной по окраске. Лак накатывают широким коротковорсным валиком.



10
Синие стекла фиксируют в проемах силиконовым герметиком.



8
Следующая операция – вырезание стекла соответствующего формата. Стеклорезом, слегка нажимая на него,...



11
Штапики сначала подгоняют, затем лакируют в тон дверного полотна. Итак, старая дверь не просто отремонтирована, но приобрела совершенно новый дизайн.



9
...делают непрерывный надрез вдоль линии раскроя. Затем совмещают надрез с краем стола и осторожно ломают стекло.



12
Декоративные квадраты оклеивают по периметру защитной клейкой лентой, по помощи малярного валика наносят узор и сразу же, пока краска не подсохла, ленту удаляют.

только разбавленным. Достоинство такого грунта в том, что древесина хорошо впитывает лак и возможные царапины будут не так заметны. Загрунтованные поверхности шлифуют и дважды покрывают лаком. Чтобы границы декоративных участков были ровными и четкими, их перед окрашиванием оклеивают по периметру защитной клейкой лентой. В вырезы дверных полотен вставляют цветные стекла. При желании обычное оконное стекло можно покрыть с одной стороны цветным матовым лаком – и «оконца» будут светиться как фонарики.

Внешний вид двери определяет не только ее отделка, но и замки, защелки, дверные цепочки. Подбирают их по стилю к дизайну двери, а дверные ручки должны быть еще и удобными. В нашем случае ручки строгой формы прекрасно сочетаются с квадратными элементами декоративного оформления дверей.

При выборе дверных приборов следует учесть и такие аспекты, как направление распахивания двери (т.е. «правая» она или «левая»), толщину, материал и устройство дверного полотна (щитовое, филленчатое), особенности дверной коробки и другие технические детали.

СОБЕТ ПОДБОР КРАСОК

Выбор цветовой гаммы – дело, конечно, индивидуальное, однако существуют определенные законы восприятия, которые следует учитывать. Так, желтые и оранжевые тона способствуют созданию бодрого, жизнерадостного настроения, голубые – снижают активность, вызывают ощущение пролады, зеленые – успокаивают, повышают работоспособность.

В свободную минутку

Цветами в ящиках традиционно украшают балконы, лоджии или подоконники. Но не менее привлекательно они выглядят и на фасаде дома. Установить здесь их можно на съемных поворотных кронштейнах.

ЦВЕТЫ НА СТЕНЕ

Для изготовления цветочных ящиков подойдут сосновые доски, пропитанные антисептиком под давлением. Такой материал обладает высокой стойкостью к воздействию воды и капризам погоды. Детали ящика соединяют оцинкованными шурупами. В качестве дренажных отверстий оставляют небольшие щели между днищем и передней и задней стенками. Устанавливают ящик на съемных поворотных кронштейнах, конструкция которых позволяет легко снять его для ремонта или на зиму. При желании в деревянном ящике можно разместить пластмассовые цветочные лотки. Растения лучше всего высаживать в специально подготовленную землю.

Монтируют кронштейны на шурупах с головкой-кольцом. Дюбели для шурупов забивают в кладку так, чтобы свободные концы кронштейнов были приподняты на 3-5 мм, тогда под тяжестью ящика кронштейны примут горизонтальное положение. Отверстия под дюбели размечают на стене, начиная с верхних, при этом расстояние между кронштейнами должно составлять примерно $\frac{4}{5}$ длины ящика. Сверлить их (и точно расположить по вертикали) удобно с помощью самодельного кондуктора. Загнутые концы кронштейнов можно вставить в отверстия, высверленные снизу в передней доске ящика.

МАТЕРИАЛЫ:

- сосновые доски,
- кронштейны,
- земля для цветов.

ИНСТРУМЕНТЫ:

- электродрель,
- самодельный кондуктор,
- уровень.



Самодельный кондуктор обеспечивает точное расположение отверстий относительно друг друга.

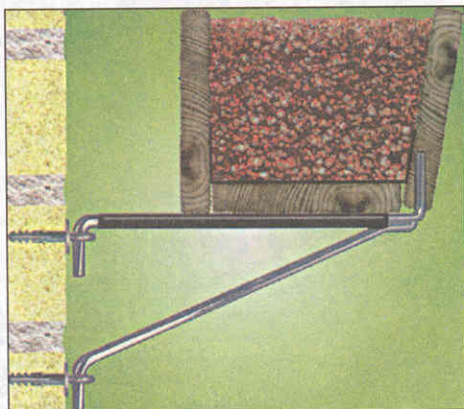
Верхние отверстия отмечают с учетом положения над ними опорной полки кронштейна (фактической высоты установки ящика).



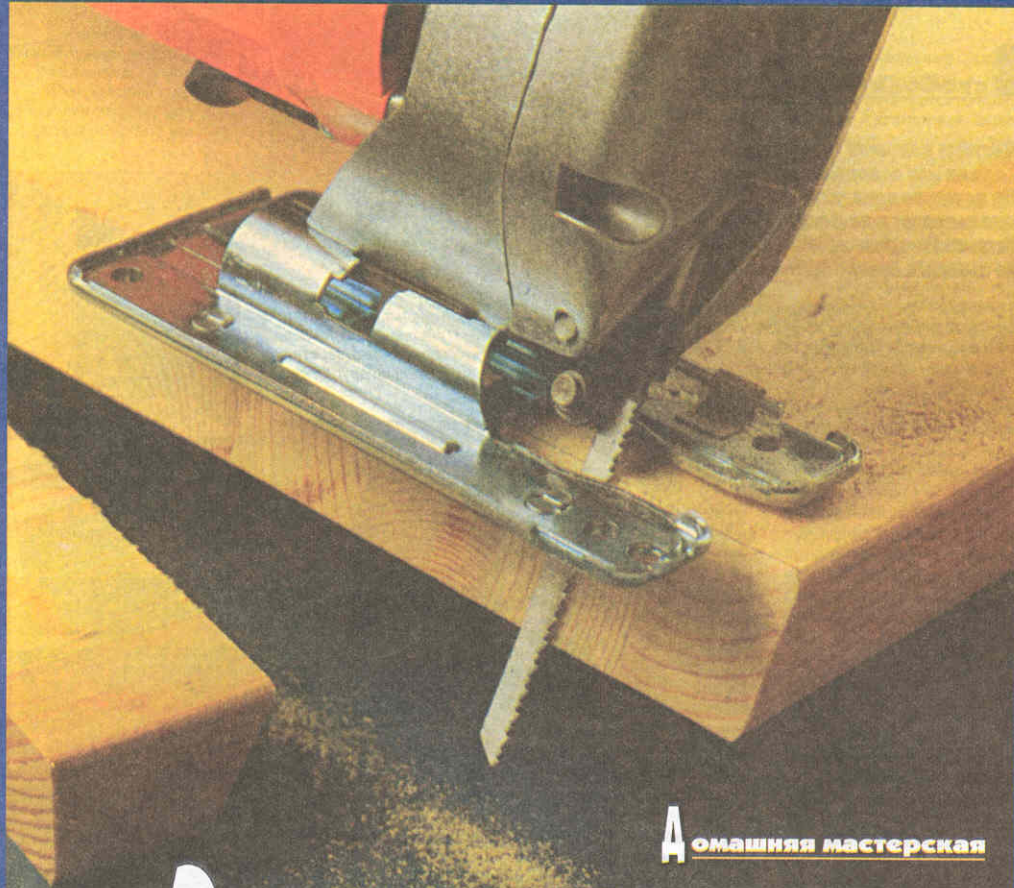
Поворотные кронштейны позволяют изменять расстояние между стеной и ящиком.



Электродрелью, установленной в специальную стойку или основание от фрезерной машинки, можно сверлить отверстия точно под прямым углом.



Ящик из досок, пропитанных антисептиком под давлением, земля для цветов, поворотная консоль.



Домашняя мастерская

ЭЛЕКТРОЛОБЗИК – ИНСТРУМЕНТ УНИВЕРСАЛЬНЫЙ

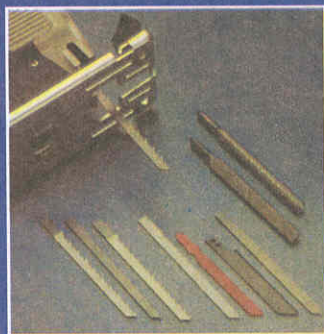


После электродрели самый распространенный ручной электрический инструмент, наверное, электролобзик. А в том, что касается пиления – он безусловный лидер. Обработать электролобзиком можно самые разные материалы – древесину и металл, пластмассы и керамику, а узкая пилка лобзика позволяет резать как по прямым линиям, так и по замысловатым кривым.

Главное условие получения чистого реза с ровными краями – правильный подбор пилки в зависимости от материала заготовки и хорошая ее заточка. Обрабатываемые детали должны быть прочно закреплены, не шататься и не вибрировать. Облицованные пластиком и фанероанные заготовки пилят тонким полотном с тыльной стороны, чтобы лицевой край распила был без задиrow. Для этих целей можно использовать специальные пилки с направленными вниз зубьями. При работе с металлом зону резания охлаждают, а пилку периодически смазывают 2-3 каплями масла.

В работе электролобзика иногда входит комбинированное приспособление, включающее в себя параллельный упор для пиления по прямой и по окружности.

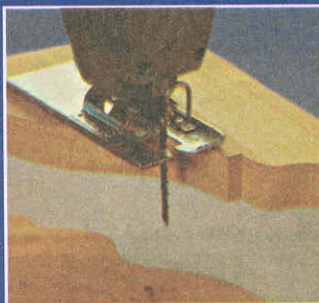
Электролобзики не требуют специального ухода. Достаточно периодически очищать от пыли вентиляционные отверстия и смазывать направляющий ролик.



Для пиления различных материалов применяют соответствующие пилки, а замена их у современных моделей электролобзиков требует всего нескольких секунд.

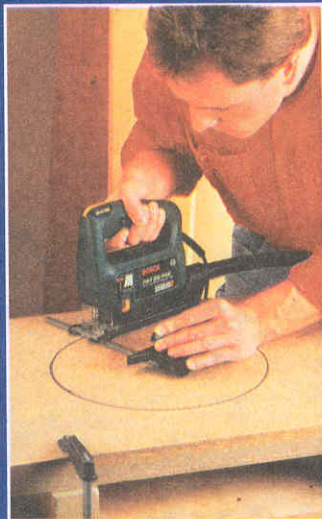
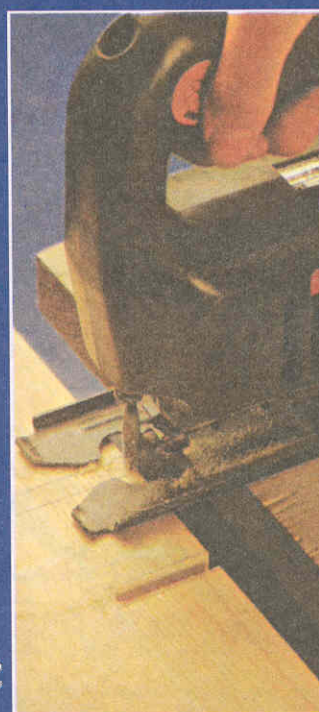
На фото слева направо: первые три пилки – по дереву, далее – для обработки стали, стекла, керамики, а также нож для резки пеноматериалов и пластика.

В некоторых случаях в качестве инструмента применяют напильники и рашпили. Поскольку системы крепления пилок к электролобзику различных фирм отличаются, при покупке следует в первую очередь обратить внимание на «совместимость» их с имеющимся лобзиком.



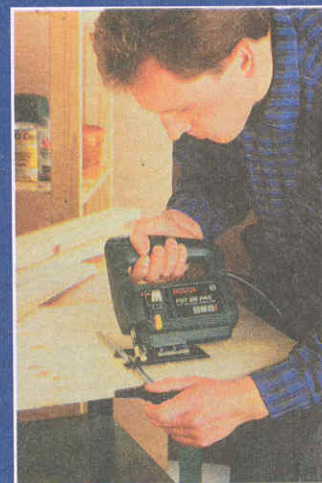
Резание по кривой – одно из главных достоинств электролобзика. Используют для этого пилки с узким полотном.

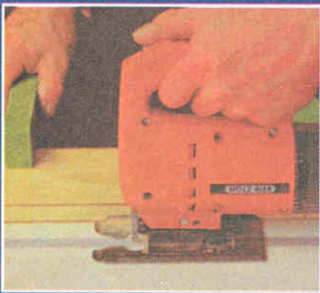
Пазы в деревянной заготовке можно выбрать, заменив пилку на полукруглый рашпиль. Его применяют и для зачистки неровных поверхностей пропила.



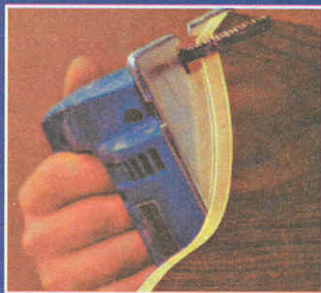
Закрепив на электролобзике приспособление для выпиливания по окружности («кругорез»), можно с достаточно высокой точностью вырезать круглые детали или отверстия большого диаметра. Иглу приспособления втыкают в центр окружности, по которой движется электролобзик.

Параллельный упор обеспечивает ровный и точный рез. Его крепят винтами к подошве лобзика. Шкала на упоре постоянно находится на виду.





Безупречно прямой рез далеко от края заготовки можно сделать с помощью вспомогательной направляющей.
Лобзик перемещают вдоль прочно закрепленной планки.



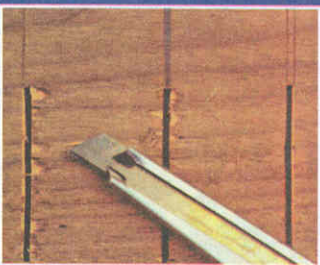
Чтобы кромки распила облицованной с лицевой стороны заготовки получились без задиrow, пильное полотно заводят с тыльной стороны, где и должна быть размечена линия резания.



Фанерная подкладка, вырезанная по форме подошвы и прикрепленная к ней снизу клейкой лентой или специальная пластмассовая подкладка, исключит царапание фанерованной поверхности.

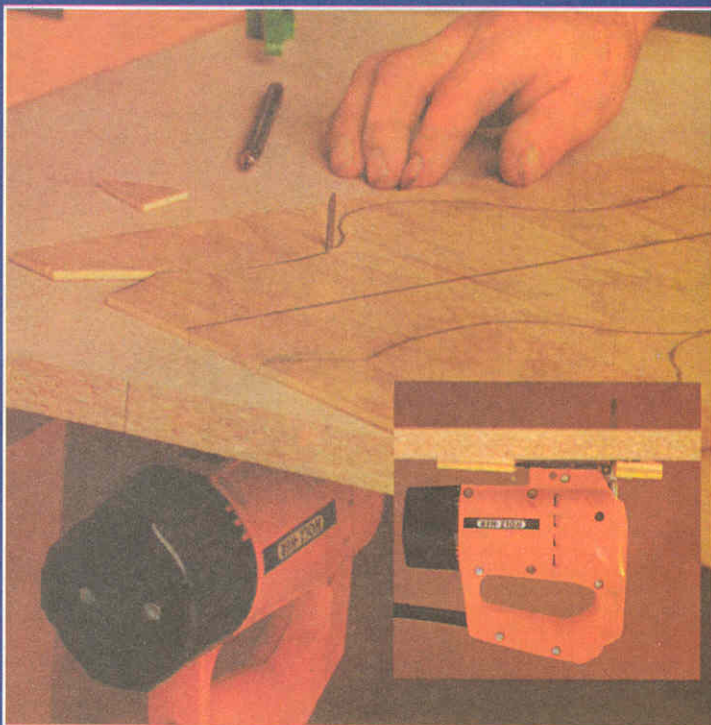


Электрoлобзик позволяет пилить с наклоном до 45°.
Для этого его поворачивают (вместе с пилкой) относительно подошвы. Угол наклона выставляют по шкале.

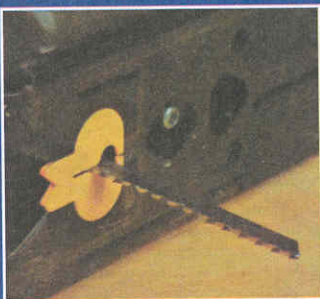


При распиливании электрoлобзиком фанерованной заготовки легко повредить шпон. Чтобы избежать задиrow, по линиям разметки предварительно делают надрезы.

Для выпиливания фигурной детали из тонкой фанеры электрoлобзик крепят снизу к рабочему столу. Подача заготовки должна быть плавной и равномерной, тогда рез будет чистым с ровными краями.



Такой вкладыш в вырез подошвы предотвращает задиры при раскрое облицованных ДСП и фанеры. В комбинации с правильно подобранным полотном он обеспечивает чистоту кромок распила.



Электролобзиком можно раскроить и органическое стекло. Главное – использовать соответствующую материалу пилку и подобрать режим работы инструмента.

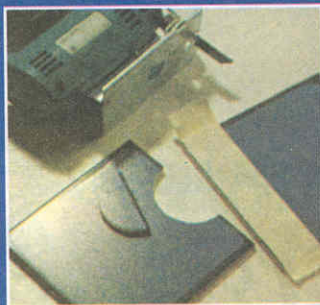


При раскрое заготовки большой толщины, когда длины пильного полотна не хватает, требуется пилка с заостренным кончиком. Сначала пропиливают заготовку с одной стороны, а затем, перевернув – с другой.

При вырезании проемов в деревянных заготовках или ДСП можно обойтись без сверления отверстия под пилку лобзика. Этот прием следует сначала отработать на обрезке доски.



«Скрытый» рез. Таким способом выбирают фальцы, делают вырезы. В этих случаях нужна достаточно надежная опора, а вспомогательная прокладка, закрепленная на подошве, обеспечит нужную глубину резания.

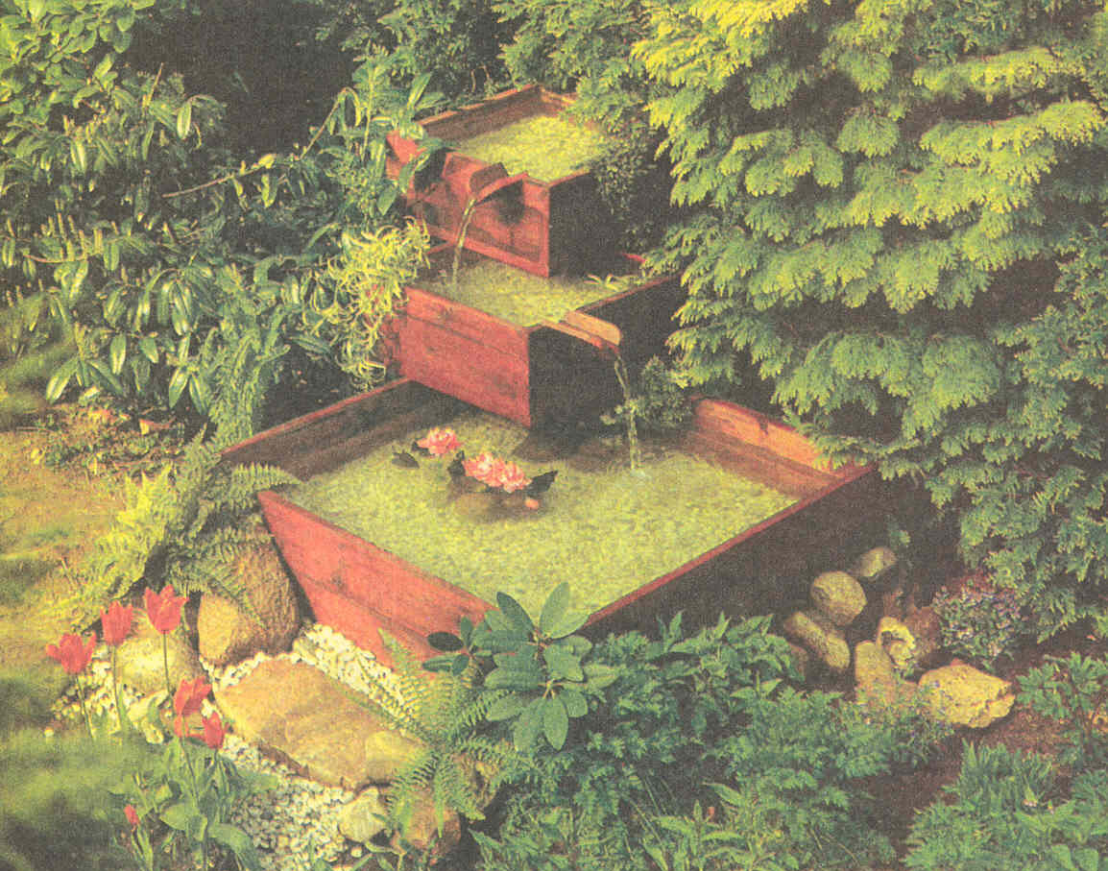


Кафель и другие керамические материалы режут специальным полотном на низких оборотах привода. Предварительные надрезы глазури не требуются, а линию резания размечают карандашом на наклеенной на гладкую поверхность полоске бумаги.

Чистыми и ровными получаются кромки заготовок из пеноматериалов при резании специальным ножом. Этот нож пригоден для резания мягкой резины, ткани и коврового материала.



Пилку по металлу во время работы следует периодически охлаждать. Распиливаемую трубу постепенно поворачивают, чтобы полотно не сломалось, застряв в глубоком распиле.



На приусадебном участке

В ВОДОПАД МИНИАТЮРЕ

НЕБОЛЬШОЙ ВОДОЕМ, РУЧЕЕК ИЛИ ИСКУССТВЕННЫЙ ПРУДИК
ПРЕОБРАЖАЮТ САДОВЫЙ УЧАСТОК.
ОСОБУЮ РАДОСТЬ ДОСТАВИТ УСТРОЕННЫЙ В САДУ РУКОТВОРНЫЙ
МИНИ-ВОДОПАД.
ОДИН ТОЛЬКО ВИД ЖУРЧАЩИХ СТРУЙ СОЗДАЕТ ОЩУЩЕНИЕ СВЕЖЕСТИ,
А ВЕЛИКОЛЕПИЕ ЦВЕТУЩЕГО САДА МОЖНО ДОПОЛНИТЬ КУВШИНКАМИ,
БОЛОТНОЙ КАЛУЖНИЦЕЙ И ДРУГИМИ ВОДНЫМИ РАСТЕНИЯМИ.

ЖУРЧАЩИЕ СТРУИ ОЖИВЛЯЮТ САД



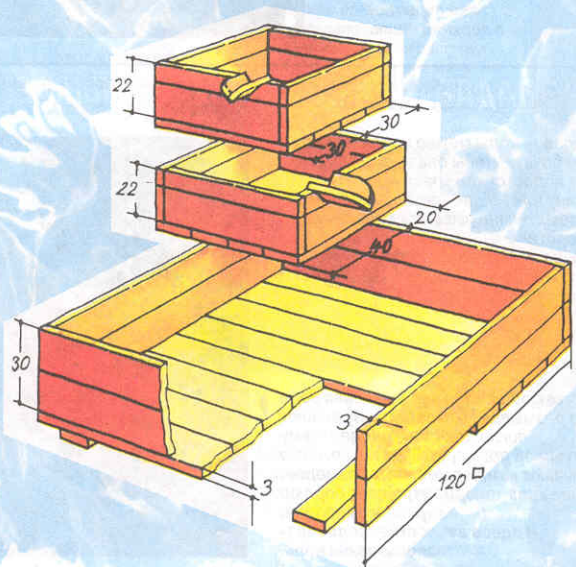
Кромки раскроенных по длине сосновых досок (3x15 см) грунтуют специальным составом, повышающим адгезию клея к древесине.

Доски дна и боковых стенок ящиков соединяют на водостойком клее, который наносят на кромки непрерывными волнистыми, тонкими полосками (у маленьких ящиков целые доски боковых стенок надставляют распиленной вдоль половиной).



Воду из нижней емкости самодельного водопада в верхнюю перекачивает электрический насос с производительностью 15-20 л/мин (например, P18 фирмы Heissner). Соорудить водопад можно в любом месте сада. Деревянные ящики-бассейны собирают на водостойком клее из пропитанных под давлением антисептиком сосновых досок и располагают на песчаной подушке толщиной 20-30 см. Нижний бассейн имеет размеры 120x120x30 см, а два других – 60x60x22 см.

На время сушки клея щиты стягивают большими струбцинами. По краям дна, обработав его предварительно повышающей адгезию грунтовкой, приклеивают боковые стенки. В углах их соединяют врубкой вполдерева и усиливают 2-3 оцинкованными шурупами. Штыки боковых стенок и дна дополнительно герметизируют тем же клеем.



В одной из боковых стенок каждого из маленьких ящиков делают угловой вырез глубиной 7 см для водосточного желоба. Желоб длиной 20 см склеивают из двух половинок распиленной вдоль доски и на клею крепят к предварительно загрунтованным поверхностям выреза.



Днище большого (нижнего) ящика усиливают двумя-тремя поперечными планками, привинчиваемыми снизу шурупами, чтобы ящик «не расползся по швам» и при больших нагрузках.

Положение нижнего ящика выверяют с помощью уровня. Ящики окрашивают водостойким лаком. После этого...



...сверху к большому ящику крепят первый маленький, ввинчивая в боковые стенки большого по два шурупа через днище маленького ящика. Таким же способом крепят и самый верхний ящик. Лунки поверх головок шурупов заделывают герметиком.

Все три ящика-бассейна заполняют гравием и водой. Насос скрытно монтируют в углу большого ящика. Шланг от насоса прокладывают (тоже скрытно) в верхний ящик.



ДОЖДЕВАЯ ВОДА – И НЕ ПРОПАДАЕТ, И УЧАСТОК НЕ РАЗМЫВАЕТ



Для сбора дождевой воды можно использовать металлическую бочку. Чтобы она не заржавела, ее окрашивают водостойкой краской. Бочку наполовину или на две трети ее высоты закапывают в землю и накрывают деревянной крышкой с отверстием в центре. У края водосточного желоба крепят оцинкованную или пластиковую цепь, по которой вода стекает в бочку, даже при сильном ветре.

Чтобы стекающая с крыши дождевая вода не размывала отмостки, устраивают поглощающий колодец – яму глубиной примерно 60 см, в которую набрасывают камни различных размеров. Верхние края колодца украшают бордюром из красного кирпича. И здесь в качестве «водовода» использована цепь.





Ремонт кирпичной кладки

В прочной кирпичной стене один или несколько кирпичей иногда не выдерживают дождей и морозов – растрескиваются, крошатся. Такие повреждения кладки желательнее устранить при первой же возможности, поскольку влага, попадающая в стену через трещины, будет вызывать ее дальнейшее разрушение.

Ремонт начинают с удаления поврежденного кирпича и старого раствора. Образовавшееся углубление тщательно очищают от пыли и грязи металлической щеткой, смачивают водой и вставляют в него на растворе новый кирпич. Если спустя некоторое время на отремонтированном месте стены появится белый налет (известковые выцветы), его смывают специальным раствором, а затем водой. Работать с подобными промывочными средствами следует в резиновых перчатках и защитных очках, так как в их состав входит кислота.



Тщательно очистив углубление, смачивают его водой, проникая в каждый уголок. Новый кирпич ненадолго опускают в ведро с водой.

Часть подготовленного раствора при помощи узкого мастерка набрасывают в нишу.



Обмазывают раствором верхнюю и боковые стороны кирпича.

Осторожно вставляют кирпич в нишу в стене так, чтобы он оказался заподлицо с другими кирпичами. Если раствора окажется маловато – добавляют, излишки же его выдавливаются наружу.



Остатками раствора заполняют швы, и при помощи расшивки придают им такую форму, чтобы отремонтированное место не выделялось на общем фоне.

Спустя четверть часа влажной губкой осторожно промывают место ремонта. Если действовать тщательно и аккуратно, то появления известковых выцветов можно избежать.





В небольших квартирах трудно без потерь драгоценной жилплощади отделить друг от друга места для отдыха, письменного или рабочего стола, обеденного уголка. Для таких ситуаций вполне годится представленная здесь ступенчатая перегородка из газобетона. Одновременно эта не имеющая задней стенки перегородка может выполнять функцию стеллажа, на полках которого свободно разместятся книги, сувениры и множество других вещей. Доступ к стеллажу открыт с обеих сторон.



Украшает комнату веселая картинка в рамке на стене. Но это не просто деталь интерьера, а откидной письменный стол. Его плиту (из столярного щита, многослойной фанеры или ДСП) крепят к стене на рояльной петле.



О МАТЕРИАЛАХ:

Блоки и плиты из газобетона выпускают различной прочности и размеров. Для их соединения и отделки имеются специальные клеи, штукатурные смеси и грунтовки. Газобетон хорошо шпательется гипсом. В этом случае поверхности после шлифования приобретают зеркальную гладкость.

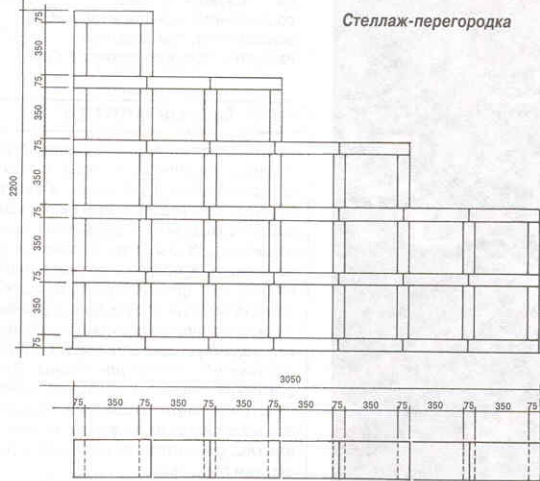
Строим и ремонтируем

СТЕЛЛАЖ- перегородка из ГАЗОБЕТОНА

Газобетон отличается малым удельным весом и легко обрабатывается.

Конструкции из него подчеркивают современный стиль жилища, а варианты отделки их, в том числе и цветовая гамма, могут быть самыми разнообразными.

Стеллаж-перегородка



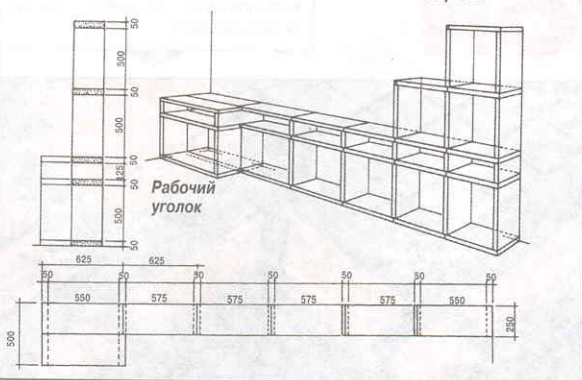
Изготовить перегородку очень просто. Толщина всех плоских плит 75 мм, а длина и ширина 350 мм.

Модульный принцип конструкции позволяет легко расширить и видоизменить стеллаж в зависимости от размеров и формы конкретного помещения.

На плиты, уложенные плашмя на пол, устанавливают на клею первый ряд вертикальных опор. Плиты второго горизонтального ряда укладывают так, чтобы швы между ними приходились на середину опор, за исключением двух крайних.

При изготовлении стеллажа, предназначенного для хранения тяжелых предметов, или при большом расстоянии между вертикальными опорами вместо плоских «плит-перекрытий» можно использовать блоки Т-образной формы (с ребром жесткости).

Сервант



Таким образом можно соорудить сервант и рабочий уголок.

Последний (в виде дополнительного элемента) просто пристраивают к основной конструкции. В результате общая глубина составит 500 мм, что для рабочего места вполне достаточно.

К СВЕДЕНИЮ КНИГОТОРГОВЦЕВ!

Если вы хотите приобрести нужное количество экземпляров журналов «Дом», «Сам», «Делаем сами», «Сам себе мастер» и другую литературу Издательского дома «Гефест» по безналичному расчету со 100%-ной предоплатой или за наличный расчет, обращайтесь по адресу:

105023, Москва,
Большая Семеновская ул., 40,
ТОО Издательский дом «ГЕФЕСТ».
Телефон/факс: (095) 366-28-90.

Реквизиты:
р/с. 40702810400050000002
в АКБ «Масс Медиа Банк»,
к/с. 30101810200000000739,
БИК 044583739 (ИНН 7708001090).

Оплату рекомендуем производить через отделения Сбербанка РФ. Приобрести упомянутые выше издания можно также в крупных городах —

в киосках «Печать»,
в Москве литература Издательского дома «Гефест» продается в киосках «Печать» в подземных переходах около ст. метро «Щелковская», в павильоне у выхода из ст. метро «Семеновская», а также по адресу: 107078, Москва, Садово-Черногрязская ул., 5/9. Магазин «Урожай». Телефон: 975-36-88.



Дизайн
и полиграфические
услуги.

Рекомендуем агентско
«Консалтинг сервис ИФД»
поможет вам подготовить
и разместить рекламу
в журналах

«ДОМ», «САМ»,
«ДЕЛАЕМ САМИ»,
«САМ СЕБЕ МАСТЕР».

Приглашает к сотрудничеству
рекламных агентов.

Тел. 369-95-53
пейджер 956-63-66
аб. 29-861



 **сновы мастерства**

ОБЛИЦОВКА СТОЛЕШНИЦ КЕРАМИЧЕСКОЙ ПЛИТКОЙ

Покрываемы стены и полов не исчерпывается область применения керамической плитки. Прочность и долговечность, стойкость к химическим и физическим воздействиям, внешняя привлекательность делают этот материал подходящим для облицовки столешниц прежде всего кухонных или лабораторных столов. Впрочем, со вкусом подобранная плитка украсит и журнальный столик.

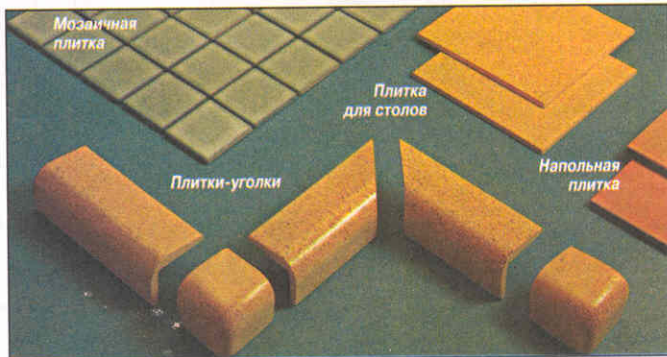
Керамическая плитка – практичный выбор для облицовки столешниц. На этой кухне-столовой обремененная деревом в тон мебели облицовка столов переходит на вертикальные поверхности стен.

ВЫБОР ПЛИТКИ

Чтобы керамическая облицовка столешницы выдержала тяжелые и горячие сковородки и кастрюли, а также нагрузки при всевозможных кухонных работах, толщина плитки должна быть не меньше 5 мм. Это ограничивает возможности применения настенной плитки, но с другой стороны, позволяет использовать самые тонкие разновидности напольной плитки. Кроме того, существует широкая номенклатура специальной плитки для столов. Достаточной толщиной обладают также некоторые виды мозаичной плитки. Что же касается их покрытия, то матовая глазурь смотрится на столах лучше, чем глянцевая.

При готовке облицованную керамической плиткой кухонную столешницу нежелательно использовать как разделочную доску – ножи быстро тупятся, да и раскатывать на ней тесто нельзя – для этого требуется ровная плоская поверхность. Однако оба недостатка легко преодолеть, врезав в облицовку столешницы мраморную плиту для работы с тестом, а хлеб и овощи резать на обычной разделочной доске. Чтобы она не скользила по гладкой поверхности плитки, на тыльную сторону доски можно наклеить тонкий лист резины.

Размер плитки выбирают по желанию. Однако, квадратная плитка со стороной более 150 мм может оказаться слишком большой.



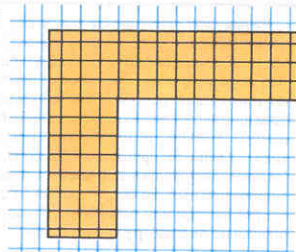
(Продолжение. Начало в №3-5.)

МАТЕРИАЛЫ:

- плитка, в том числе уголки и бордюры (плоские и узкие, шириной в половину ширины обычной плитки или фасонные). С учетом технологического отхода плитки должно быть на 5-10 % больше расчетного количества;
- клей для напольной плитки;
- затирка для швов. На кухонных столешницах лучше всего использовать эпоксидные составы, стойкие к воде и пищевым продуктам. А главное – составы эти не токсичны, и в швах, заполненных ими, не «приживается» микрофлора;
- окантовочные рейки. Ширина их должна быть такой, чтобы они полностью закрывали грани столешницы, а верхний их край находился вровень с поверхностью плитки;
- эластичный герметик;
- средство для снятия излишков эпоксидной затирки;
- вспомогательные рейки 50x25 мм.

ИНСТРУМЕНТЫ:

- резак;
- пила для керамической плитки;
- «утожок» для шлифовки краев плитки;
- межплиточные прокладки шириной 2 мм;
- зубчатый шпатель для клея;
- пластмассовый шпатель для затирки швов.



Подробный план поможет рассчитать необходимое количество плитки. На бумаге в клеточку чертят план облицовки стола. Каждая клеточка соответствует одной плитке (если плитка прямоугольная, то ей соответствует 2-3 клеточки).

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Наклеивать плитку можно только на твердое и ровное основание, достаточно прочное и жесткое, без деформаций выдерживающее вес плитки. Таким основанием могут быть панели, изготовленные из фанеры толщиной 12 мм или древесностружечной плиты толщиной 19 мм. Крепят их по краям с интервалом не более 600 мм. Длину и ширину панелей по возможности делают кратными размерам плитки, чтобы избежать портящих вид половинок.

При облицовке поверхностей вокруг раковины, полки или других выступающих деталей сначала делают под них вырезы в плитке, а затем плитку укладывают.

Перед облицовкой уже имеющегося стола проверяют его прочность. Большинство ламинированных столешниц достаточно крепки, но если они из ДСП толщиной 12-16 мм, то не лишним будет прикрепить снизу на шурупах ребра жесткости.

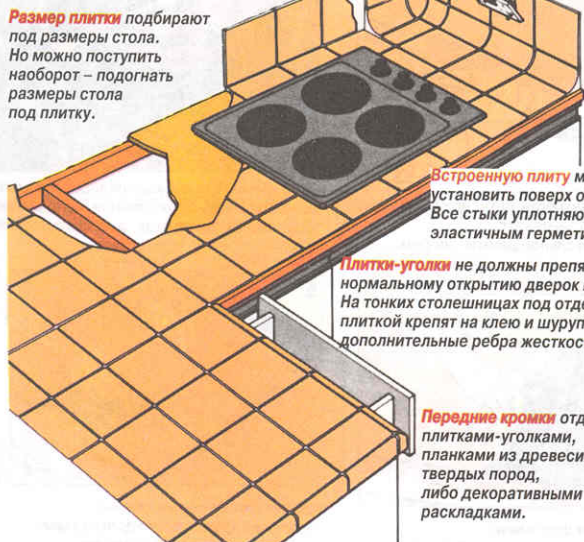
Металлическую окантовку столешниц снимают, планки-нащельники закрывают сверху плиткой.

Облицовку вокруг встроенной электроплиты можно делать, не отключая последней. Крепежные детали, соединяющие электроплиту со столом, ослабляют, ножом удаляют уплотнитель и приподнимают плиту на деревянных клиньях так, чтобы под нее можно было вставить керамическую плитку.

Бортики выкладывают фигурной или обычной плиткой. Последняя предпочтительнее, если есть вероятность сдвига стола относительно стены.

Размер плитки подбирают под размеры стола. Но можно поступить наоборот – подогнать размеры стола под плитку.

Крышки розеток и выключателей перед облицовкой снимают, предварительно отключив электричество.



Встроенную плиту можно установить поверх облицовки. Все стыки уплотняют эластичным герметиком.

Плитки-уголки не должны препятствовать нормальному открытию дверок и ящиков. На тонких столешницах под отделку плиткой крепят на клею и шурупах дополнительные ребра жесткости (рейки).

Передние кромки отделяют плитками-уголками, планками из твердого дерева, либо декоративными раскладками.

Плитку наклеивают поверх имеющихся столешниц или на основание из фанеры или ДСП.

РАЗМЕТКА

Размечают столешницу так, чтобы все резаные плитки приходились на заднюю ее часть и не располагались вокруг раковины или плиты. При необходимости выкладывают плитку всухую, учитывая межплиточные швы шириной 2 мм (более широкий зазор оправдан только, если у плитки неровные края). Какой бы формы ни был стол, одна («ключевая») плитка определяет положение всех остальных. Ее оставляют на месте в качестве репера или отмечают ее положение, обведя по периметру карандашом.



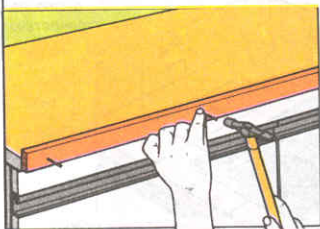
Прямоугольную столешницу размечают так, чтобы все неполные плитки приходились на заднюю часть стола, а облицовка была симметричной.



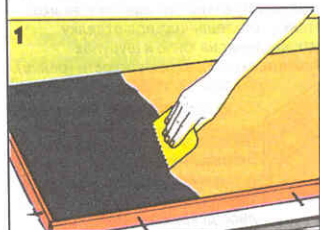
НАКЛЕЙКА ПЛИТКИ

Место начала облицовки зависит от выбранного варианта дизайна. Если есть бордюрные плитки-уголки, начинают с них, а затем наклеивают остальные, двигаясь от передней кромки стола к задней. На край, который планируют украсить деревянной накладкой, предварительно крепят вспомогательную рейку.

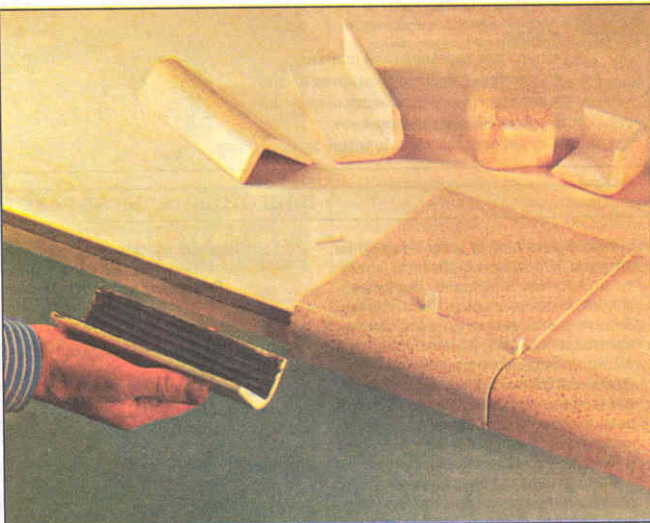
Если какая-то плитка легла неровно, ее поднимают, добавляют клей и устанавливают плитку заново.



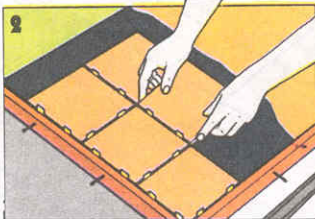
Деревянную окантовку (при ее наличии) временно заменяют вспомогательной рейкой-упором.



Зубчатым шпателем распределяют клей под 4-5 плиток. Толщина клеевой подушки – не более 2-3 мм.



Если кромка стола будет облицована плитками-уголками, начинают работу с них, используя «ключевую» плитку как ориентир. Клей наносят не на стол, а на плитки-уголки.

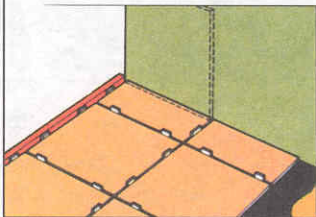


Устанавливают целые плитки, отделяя их друг от друга прокладками. Если край стола окаймлен рейкой, в шов между последней и плитками также вставляют прокладки.

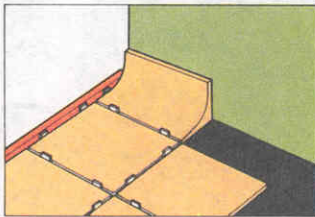


Наклеивают 4-5 плиток. кладут сверху отрезок рейки и проверяют по уровню горизонтальность образованной плитками поверхности. При необходимости плитки снимают и укладывают их заново.

ЗАВЕРШАЮЩИЕ РАБОТЫ



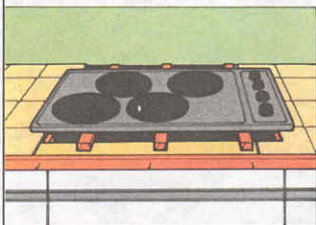
При прямом бортике облицовку столешницы доводят до стены, оставив между ней и плиткой зазор 2-3 мм, а затем на стену наклеивают плитки бортика, скрыв ими резаные края половинок.



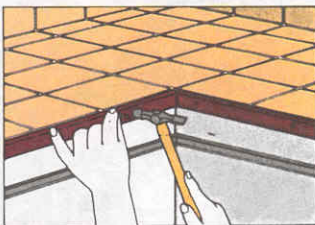
При использовании фасонных бортиков их кладут одновременно с последним рядом обычных плиток. Таким образом любую неровность кладки легко исправить подгонкой плоской плитки.



Пилой для керамики делают в плитке вырезы под розетки. Крышку розетки ставят на место после завершения облицовки.



При облицовке вокруг электроплиты последнюю приподнимают деревянными клиньями и укладывают плитку под ее бортик. Затирают швы, уплотняют стык плиты с керамикой герметиком, а затем окончательно крепят ее к столу.



Декоративную накладку приклеивают и прибивают к кромке столешницы после полного высыхания плиточного клея. Углы соединяют «на ус», гвозди утапливают и шпателью лунки составом под цвет накладки.

СОВЕТ

Стыки между смежными поверхностями уплотняют силиконовым или акриловым герметиком соответствующего цвета. Проверяют их водонепроницаемость и при необходимости уплотняют заново.

ЗАТИРКА ШВОВ ЭПОКСИДНЫМ СОСТАВОМ

Жизнеспособность эпоксидных составов после смешивания компонентов очень ограничена во времени (примерно полчаса), поэтому готовят их небольшими порциями на какой-нибудь дощечке.



Шпателем отделяют длинные и тонкие валики эпоксидной затирки и вдавливают их в шов. Излишки удаляют уголком шпателя.

Окончательную форму швам придают, разглаживая их мягкой тканью, смоченной в теплой воде. Движения производят в одном направлении.

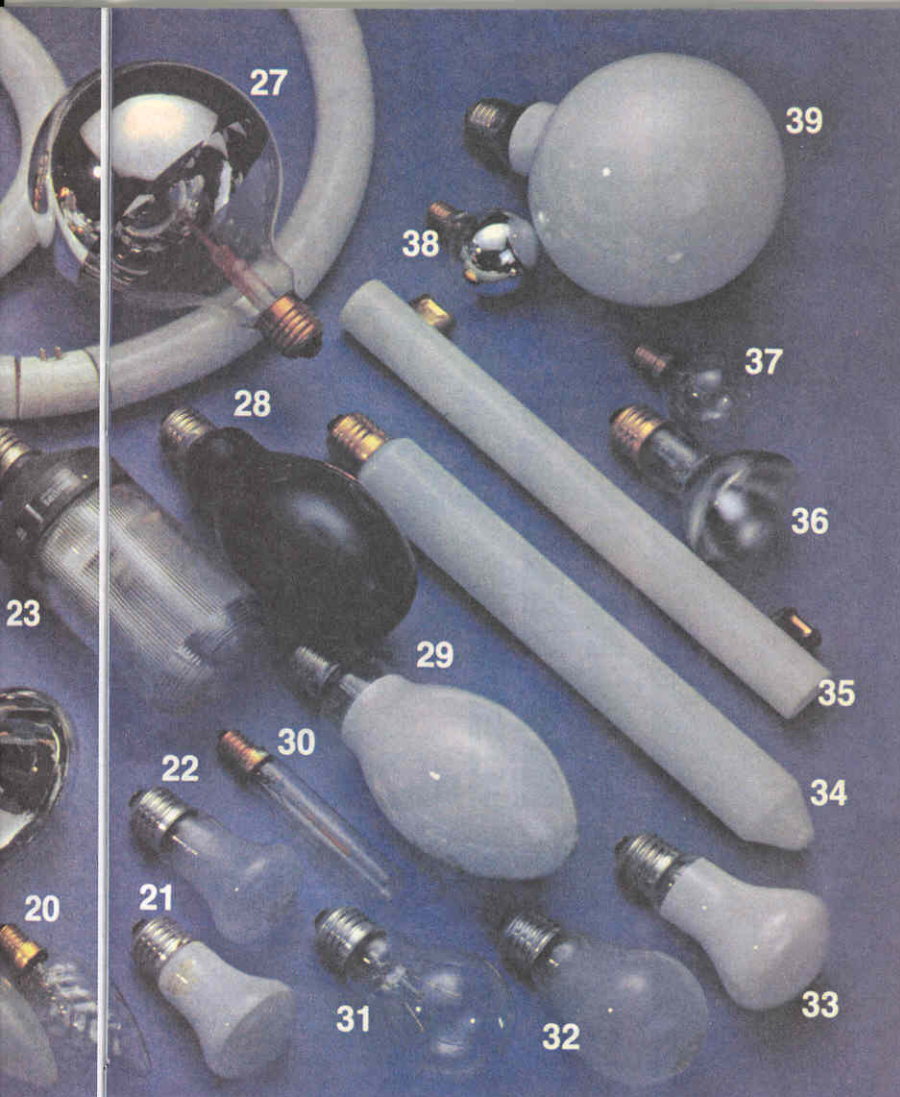
(Продолжение следует)



**Полезно
знать**

И ЛАМПЫ ИЗЛУЧАТЕЛИ

Лампы накаливания и их люминесцентные, ртутные, галогенные «конкуренты» – большинство существующих типов искусственных источников света – представлены на этом развороте.



И
1
СТВО
г.

1, 2, 3
Люминесцентные лампы
для общего освещения.
U-образной формы
и стержневые. Диаметр
трубки - 38 мм (1, 2)
и 26 мм (3). Излучают
белый или тепло-белый
свет.

4, 5
Лампы накаливания
мощностью 40 Вт с

опаловыми фигурными
колбами с цоколем E14 (4)
и E27 (5). Излучают мягкий,
приятный глазу свет.

6, 7
Маломощные лампы (3 Вт)
для светового оформления.
С рифленой колбой (6)
и с колбой,
имитирующей свечу (7)
для елочных гирлянд.

8
Малогабаритная
люминесцентная лампа
мощностью 8 Вт.
Диаметр трубки - 16 мм.
Тон света - белый.

9
Лампа-ночник. Вставляется
непосредственно в розетку.

10, 11
Лампы небольшой мощности
(25 Вт) с цветными колбами

различной формы.
Используются для
иллюминации и
декоративной подсветки.

12
ТВ-лампа, 25 Вт.
Голубоватый тон освещения
благоприятен для глаз
при просмотре
телевизионных передач.

13
Лампа с цветной колбой.
Служит для иллюминации.
Цвета: голубой, зеленый,
желтый, оранжевый и красный.
Мощность: 15, 25 и 40 Вт.

14
Лампа накаливания
большой мощности - 200 Вт.
Дает ослепительно яркий свет.
Применяется в светильниках
или с плафонами
из молочного стекла.

15
Инфракрасная лампа. 150 Вт.
цоколь E27. В излучаемом
спектре преобладают
инфракрасные лучи.
Используется для местного
прогрева при лечении
различных заболеваний.

16
Лампа рефлекторного типа
с широким углом излучения
(-flood-).
Отличается высокой
экономичностью и равномерным
распределением света.
Влагостойкая. применяется
для наружного освещения.

17
Лампа-рефлектор с колбой
из прессованного стекла.
75 Вт. Выпускаются модели
-spot- с узконаправленным
пучком света - для местного
освещения (на фото)
и широкоизлучающие
(мощностью до 150 Вт) -
для общего освещения.

18
Лампа с отражающим
покрытием на дугои колбе.
Для направленного освещения.
У модели -flood- (на фото)
угол расходимости 30°.
у модели -wide-flood-
(широкоизлучатель) - 70°
и у модели -spot-
(узкоизлучатель) - 22°.

19, 20
Классические образцы ламп
с цоколем E14 для люстр.
Колбы ламп: матовая (19)
и из прозрачного стекла (20).

21
 Универсальная лампа, 60 Вт, с отражателем, на 35% повышает освещенность по оси лампы.

22
 Газонаполненная лампа. Находящийся в колбе инертный газ криптон на 10% увеличивает по сравнению с вакуумными лампами световой поток и повышает срок службы.

23
 Компактная люминесцентная лампа с резьбовым цоколем и встроенным пускателем. Потребляет на 75% меньше электроэнергии и имеет в 5 раз больший срок службы по сравнению с лампами накаливания. Световой поток ее при потребляемой мощности 18 Вт такой же, как у лампы накаливания мощностью 75 Вт.

24, 25
 Кольцевые люминесцентные лампы для торшеров, бра и других светильников. Мощность большей лампы (24) – 40 Вт, меньшей (25) – 22 Вт.

26, 27
 Лампы, с зеркальным покрытием (под золото) верхней части колбы. Обеспечивают эффективное освещение отраженным светом. Выпускают их с покрытием под серебро, а также с кольцевым зеркальным покрытием.

28
 Ртутная лампа высокого давления с колбой из черного стекла, цоколь E27. Излучает оригинальный, флуоресцирующий свет.

29
 Лампа смешанного свечения, 160 Вт, с итриевованадиевым люминофором. Используют для освещения зимних садов и оранжерей.

30
 Лампа с цилиндрической прозрачной колбой, 25 Вт. Для подсветки в домашних барах, холодильниках и других бытовых приборах.

31, 32, 33
 Лампы накаливания универсального применения. Колбы – прозрачная (31), матовая (32), молочная (33). Цоколь E27 у ламп мощностью до 200 Вт и E40 – у ламп мощностью свыше 200 Вт.

34, 35
 Лампы с матовыми цилиндрическими колбами. Применяются в качестве декоративного источника света, для подсветки в шкафчиках, как светильники у зеркала.

36
 Лампа-рефлектор, 60 Вт, широкоизлучающая (-flood-). Для декоративной подсветки.

37
 Лампа особо малых размеров, 25 Вт. Для настенных светильников и люстр. Цоколь E14.

38
 Лампа с зеркальным покрытием шаровидной колбы. Излучает приятный направленный свет.

39
 Шаровидная лампа, 80 Вт. Применяется в качестве декоративного источника света внутри дома, а также для освещения сада и дорожек. Цоколь E27.

НЕОБЫЧНАЯ



ШПАЛЕРА

Террасу дачи или загородного коттеджа традиционно принято украшать растениями в кадках.

Центром такой композиции может стать комбинация кадки со шпалерой для растений, на крепкой конструкции которой хорошо растут не только цветы, но и огурцы, помидоры и другие овощи. Стойки шпалеры одновременно служат задними ножками кадки. Собрать изделие из сосновых брусков и фанеры совсем несложно, а чтобы оно не потеряло вид под дождями или палящим солнцем, его окрашивают двумя слоями водостойкого лака. При желании светлую древесину сосны можно сначала обработать морилкой.



Современный встроенный светильник с низковольтной галогенной лампой.

1 Нарежают бруски для обшивки А стенок кадки, передних ножек В и стоек шпалеры F, боковых D, а также передних и задних Е обвязок. Для упрощенного варианта шпалеры поперечины G1 делают из планок 25x50 мм; а поперечины G2, устанавливаемые в пазы, выпиливают из брусков 50x50 мм.

2 Бруски А (9 шт.), составляющие переднюю стенку, прибивают оцинкованными гвоздями к обвязкам Е. Верхнюю обвязку располагают вровень с верхним краем стенки, а нижнюю – в 20 мм от нижнего края.

3 Шурупами с потайной головкой крепят ножки к передней стенке. Предварительно под каждый из 3 шурупов сверлят в ножке отверстия Ø5 мм.

4 Таким же образом собирают заднюю стенку, но вместо центрального бруска устанавливают одну из стоек F шпалеры.

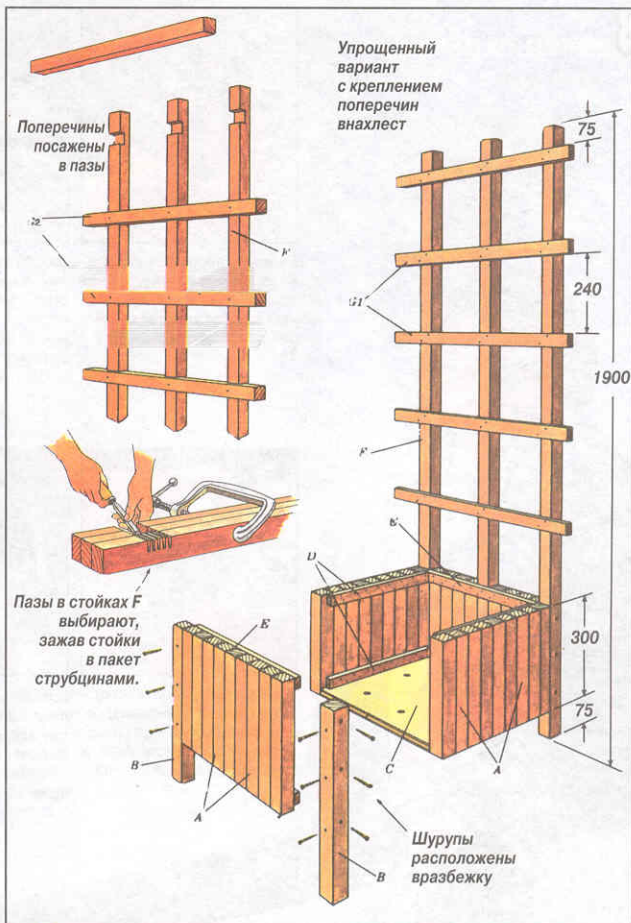
Пазы во всех трех стойках F (если выбран вариант крепления поперечин в пазах) выбирают одновременно, зажав стойки в пакет струбцинами. Размечают положение пяти пазов шириной 50 мм и пропиливают их по краям на глубину 25 мм. Между краевыми пропилами делают еще несколько резцов, после чего острой стамеской выбирают пазы начисто. Можно также вырезать их, используя электроинструмент.

5 Крайние стойки F шпалеры крепят по краям задней стенки тремя шурупами с потайной головкой так, чтобы они выступали за нижний край стенки на 75 мм.

6 Боковые стенки собирают, обратив внимание на то, что их обвязки не доходят до краев на 25 мм (на толщину обвязок передней и задней стенок). Каждую боковую стенку приворачивают к задней тремя шурупами с потайной головкой. Затем таким же образом устанавливают переднюю стенку.

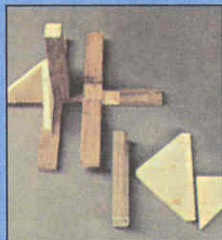
7 Фанерное днище С выпиливают точно под проем, образованный стенками кадки. Сверлят в нем 4-5 дренажных отверстий Ø10-13 мм и закрывают их мелкой металлической или пластмассовой сеткой. Крепят днище под обвязками гвоздями, забивая их через стенки.

8 Укладывают конструкцию на ровный пол и в 75 мм от верхнего края стоек F прибивают первую поперечину, а затем остальные с шагом 240 мм (облегчит и ускорит дело пара шаблонов из обрезков рейки длиной 240 мм каждый). На стойках с пазами поперечины, выставив их симметрично, прибивают тремя гвоздями каждую.



МАТЕРИАЛЫ:

- из сосновых брусков 50x50 мм:
 - 35 реек А длиной 300 мм,
 - 2 передние ножки В длиной 375 мм,
 - 3 стойки F длиной 1900 мм,
 - 5 поперечины G2 длиной 570 мм,
- из сосновых реек 25x50 мм:
 - 4 боковые обвязки D длиной 400 мм,
 - 4 передние и задние обвязки Е длиной 450 мм,
 - 5 поперечин G1 длиной 570 мм,
- влагостойкая фанера 450x450 мм толщиной 20 мм для днища С,
- оцинкованные гвозди, 24 шурупа 5x70 с потайной головкой.



Широкая опорная крестовина обеспечивает устойчивость качелей. Центральные стойки поддерживают ребра жесткости.

На концах балки крепят круглые сиденья. На фото рядом с балкой показаны ручка и две ее стойки. Их тоже привинчивают к балке, но после окраски.

Верхние острые углы заготовок для опорных стоек ручек скругляют, поверхности распилов тщательно шлифуют. Выполняют эти операции электролобзиком и ленточной шлифовальной машинкой.



Треугольные ребра жесткости (двойные и одинарные) соединяют между собой парно на водостойком клее и дополнительно – на шурупах.

Собранные конструкции окрашивают масляной краской для наружных работ. Прочие детали качелей от атмосферных воздействий защищают водостойким лаком.

Одну из стоек для ручки крепят к балке четырьмя шурупами. В отверстие стойки вставляют ручку, а на нее надевают вторую стойку. Выставляют незакрепленную стойку так, чтобы ручка была перпендикулярна балке и горизонтальна, после чего стойку привинчивают к балке.

ДАВАЙ

Такая «игрушка» во дворе вызовет восторг детворы. Смастерите ее, пожертвовав совсем немногим – всего лишь парой выходных дней.



В центре закругления винтовым сверлом выполняют отверстие для ручки. Для этого электродрель акрепляют на сверлильной стойке.



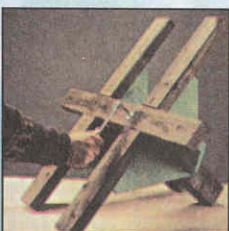
Тем же сверлом в обеих центральных стойках сверлят по два расположенных друг над другом отверстия $\varnothing 25$ мм: в качелях для малышей ось бруса устанавливают нижних отверстиях, а когда дети подрастут – ось переставляют в верхние.



В брусках опорной крестовины по заранее сделанной разметке выбирают пазы для соединения вполдерева. Пропиливают их напильнику толщины и материал между пропилами удаляют стамеской.



Ребра жесткости крепят шурупами к центральному стойкам, что обеспечивает их надежную фиксацию и исключает прогибы.



Бруски опорной крестовины, ребра жесткости и центральные стойки соединяют между собой снизу. Длинные шурупы обеспечивают дополнительную жесткость опоры.



Осью качания балки служит шпилька, вставленная в отрезки трубы, туго посаженные в отверстия деревянных деталей. Длина выступающих с обеих сторон частей шпильки должна быть равна двойной высоте гайки. Шпильку с обеих сторон фиксируют контргайками.



МАТЕРИАЛЫ:

Все деревянные детали качелей делают из пропитанных антисептиком под давлением сосновых пиломатериалов.

- 1 балка 90x90x2950 мм,
- 2 стойки 90x70x450 мм,
- 1 брусок крестовины 90x40x850 мм,
- 2 бруска крестовины 90x40x800 мм,
- 2 сиденья $\varnothing 300$ x450 мм,
- 4 стойки ручки 120x320x30 мм,
- 2 двоянных ребра жесткости 430x240x30 мм,
- 2 одинарных ребра жесткости 200x240x30 мм,
- 2 ручки $\varnothing 25$ x400 мм,
- 1 отрезок водопроводной трубы $\varnothing 1$ " , длиной 245 мм,
- 1 шпилька M12x290,
- 4 гайки M12,
- шайбы толщиной 2,5 мм $\varnothing 12/40$ и $\varnothing 26/40$ мм,
- 8 винтов M10x120,
- 34 шурупа с потайной головкой.

ПОЛЕТАЕМ!..



В НОМЕРЕ:

Строим и ремонтируем	
Под камышовой крышей	2
Приведем в порядок двери	10
Стеллаж-перегородка из газобетона	22
Посоветуем	
Слоистые стены из кирпича	6
Ремонт кирпичной кладки	21
Лампы и излучатели	24
Домашний мастерская	
Норвежские гости: этажерки и полки из сосновых досок	7
Электрооблик – инструмент универсальный	14
Необычная шпалера	26
На приусадебном участке	
Водопад в миниатюре	18
Дождевая вода – и не пропадает, и участок не размывает	20
Ограждения и бордюры из кругляка	34
Основы мастерства	
Облицовка столешниц керамической плиткой	26
В подарок ребенку	
Давай полстаем!..	32

На приусадебном участке

ОГРАЖДЕНИЯ И ИЗ КРУГЛЯКА

Укрепить склоны бордюрами, выстроить лестницу в саду, разгородить участки, сделать оригинальные клумбы и грядки можно с помощью столбиков из кругляка. Используют для этого сосновые или еловые столбы и колья, пропитанные антисептиком под давлением.

**СОВЕТ**

Столбы из кругляка не бетонизируют, иначе скапливающаяся дождевая вода будет способствовать быстрому загниванию древесины.

Главный редактор **Ю. С. СТОЛЯРОВ****Редакция:**

Н.В. Родионов (заместитель главного редактора), **В.Н. Куликов** (ответственный секретарь), **Н.И. Новиков** (ст. научный редактор), **А.Г. Косаргин** (главный художник), **Г.А. Покладенко** (зав. отделом писем), **Г.А. Федотова** (художественный редактор), **Е.В. Гордуюхина** (компьютерная подготовка иллюстраций), **А.Г. Березкина** (верстка).

Переводчики: **М. П. Кириюшин**, **В. С. Киргизов**.

Коммерческий директор **М.Е. Короткий**.

Отдел распространения:

И.И. Орешин (заведующий отделом), **А.В. Павлов** (менеджер), **Н.В. Дулуб** (офис-менеджер) тел. 366-28-90, **А.Г. Березкина** (рассылка литературы) тел. 369-95-67.

С.Л. Полушин, **П.И. Митин** (экспедирувание).

Учредитель — **ТОО «Сам»**, издатели — **ТОО «Издательский дом «Гефест»** и **ООО «Сам»**.

Адрес редакции: 105023, Москва, Б.Семеновская, 40, журнал «Сам себе мастер» (для писем: 129075, Москва, а/я 12).
Телефоны: (095) 369-96-69, 366-29-45.
Факс: (095) 366-28-90.

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации РФ. Рег. № 016153.

Подписка по каталогу «Роспечати».

Розничная цена договорная.

Отпечатано в ОАО ПО «Пресса-1» с диапозитивов, изготовленных в фирме «Эхо».
Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.
Заказ 828. Тираж 36 000 экз.
1-й завод — 21 000 экз.

Перепечатка материалов из журнала

«Сам себе мастер» запрещена.

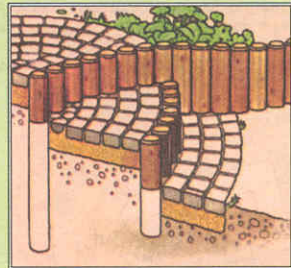
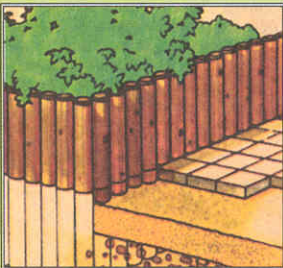
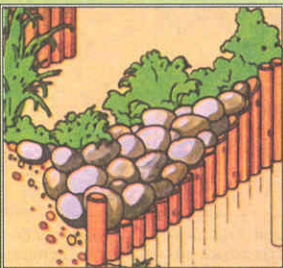
Во всех случаях обнаружения полиграфического брака в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует обращаться в ОАО ПО «Пресса-1» по адресу: 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.
Телефоны: 257-43-29, 257-21-03.

За доставку журнала несут ответственность предприятия связи.

© «Сам себе мастер», 1999, №6 (12).

Ежемесячное издание.

Издается в Москве с января 1998 г.



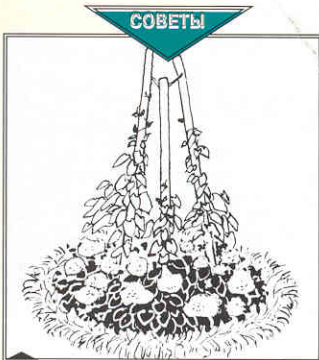
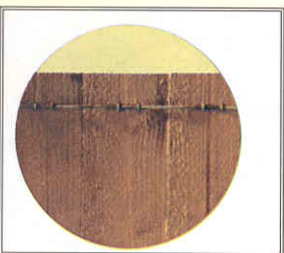
БОРДЮРЫ



Клумбы для цветов и растений. Землю и мульчу надежно удерживает ограждение из столбиков.

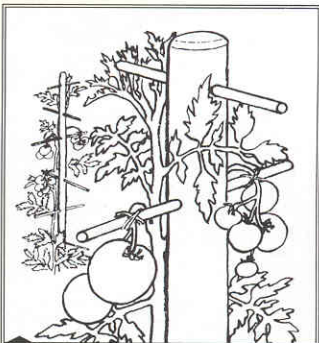


Замысловатый раскручивающийся «рулон» из распиленных по длине столбиков красиво обрамляет клумбу. Элементы ограждения для прочности соединены между собой (см. ниже).



СОВЕТЫ

Пирамида из тонких жердей для вьющихся растений и кустов не только красиво смотрится, но и весьма практична.



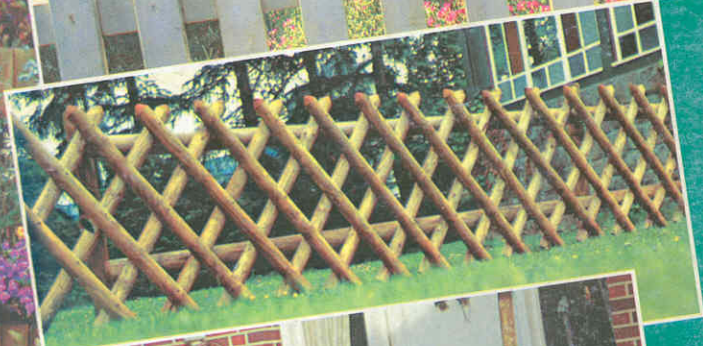
Прочно и красиво укрепить томаты, выращиваемые в открытом грунте или в теплице можно при помощи кольев, просверлив в них отверстия и вставив круглые палочки. К последним привязывают побеги томатов.

Чтобы ограждение служило как можно дольше, отдельные его элементы соединяют между собой оцинкованной проволокой.

ИНФОРМАЦИЯ

При пропитке кольев под давлением древесина насыщается водным раствором антисептика. Последующая их сушка приводит к образованию трещин. Наличие трещин на обработанных колях, пропитанных антисептиком – это явление нормальное, не оказывающее влияния на продолжительность срока их службы.

Индекс журнала
«Сам себе мастер»
по каталогу
АО «Роспечать» – 71135.



ЗАБОРЫ И ОГРАЖДЕНИЯ
Крутой склон, высокая клумба или грядка
не будут осыпаться, если их оградить
круглыми столбиками,
как показано на стр. 34-35.
А простые и аккуратные заборчики,
о которых мы расскажем
в следующем номере, могут стать настоящим
украшением любого дачного участка.